



Création de l'Association

La plupart des villages du Nord était dotée d'une chorale paroissiale; Annappes en avait trois, un chœur d'hommes, de femmes et d'enfants qui vont se regrouper et progressivement ajouter des chants profanes à leur répertoire religieux.

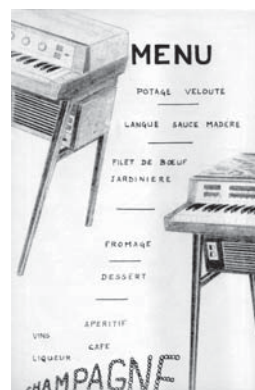
Pour se produire en concert, la chorale prend le nom d'EVA (ensemble vocal d'Annappes), placée sous la direction de Gérard LEFEBVRE et sous la présidence de Jean MAHIEU secondé par René DEVESTEL



Les choristes d'Annappes en compagnie de l'abbé Poulet

En 1966, le groupe se structure sous forme associative déclaré officiellement en Préfecture sous la dénomination **ENSEMBLE VOCAL SAINT SEBASTIEN**.

SOIRÉE FAMILIALE DE L'ENSEMBLE VOCAL SAINT SEBASTIEN	
BOULONS	
POULET	1,20
POISSON	1,50
BIÈRE	1,00
VIN ROUGE	0,80
VIN BLANC	0,70
VIN BLANC SEC	0,80
POISSONS	1,00
CHAMPAGNE	1,50
BOISSON	0,50
BOISSON LA 50	0,50
BOISSON LA 50	0,50
BOISSON LA 50	0,50
DÉPENSES	
POULET	1,20
POISSON	1,50
BIÈRE	1,00
VIN ROUGE	0,80
VIN BLANC	0,70
VIN BLANC SEC	0,80
POISSONS	1,00
CHAMPAGNE	1,50
BOISSON	0,50
BOISSON LA 50	0,50
BOISSON LA 50	0,50
BOISSON LA 50	0,50



A sa naissance, la chorale est déjà très conviviale



Fernande et René Devestel, les fondateurs



Dévoués corps et âmes à leur chorale,
ils ont passé leur vie à organiser concerts, soirées, sorties en
tout genre, tournées.
René représentait la chorale dans toutes les manifestations
dans la région et Fernande, inlassablement, était à l'orgue.



1965



1979



René à
Sequedin
en 1972



2004



1995



2000



2003



L'esprit de famille
les a toujours
animés



Jubilé

Des prémices

à la maturité

2016

2005 2007 2009 2011

1991 1991 1993 1996 1998 2000

1984 1986 1989

1977 1980 1982

1973 1975

1971

1968

1966

Gérard Lefebvre
chef de chœur de 1970 à 1983

Chœur & Passions



PROGRAMME	
PREMIÈRE PARTIE	
Philharmonie THE AMBASSADOR, par M. DESRUVELLES ESPANA, suite de M. DESRUVELLES 2 ^e FANTASIE, M. DESRUVELLES Pour instruments solo (M. DESRUVELLES)	dir. M. DESRUVELLES T. KOT E. CHABRI H. ESCOL
L'ensemble vocal O VOIS ONNES SICUT CORVUS LA PRIÈRE J'AI POUR TOI UN LAC LA MONTAGNE	dir. M. LEFEBVRE G. BRASSI G. VIGNEA J. YEN
Les Jeunes de la Philharmonie PUPPET ON THE STRING LES CHERISSENT SONT BLANCS G. BÉCA	dir. M. DESRUVELLES L. WALTERS
Philharmonie et ensemble vocal PSALM 150 ODE AN DIE FREUDE CHŒUR DES CHASSEURS	dir. M. LEFEBVRE C. FRANCK L.V. BEETHOVEN WEBER

GRAND CONCERT DE PRINTEMPS
organisé par
la PHILHARMONIE d'Annappes &
L'ENSEMBLE VOCAL St Sébastien
en l'église Saint-Sébastien
Villeneuve d'Ascq - Annappes
SAMEDI 29 MARS 1980 A 20H



DIMANCHE 28 Mars 1976
à 16 heures
Grand CONCERT DE PRINTEMPS
en l'Eglise Saint-Sébastien
organisé par
la Philharmonie d'Annappes
et
l'Ensemble Vocal St. Sébastien
Villeneuve-d'Ascq «Annappes»

VILLENEUVE D'ASCQ	
Calendrier des Fêtes et Cérémonies	
1 ^{er} TRIMESTRE 1977	2 ^e TRIMESTRE 1977
JANVIER	FÉVRIER
1977	1977
Secteur d'Annappes	Secteur d'Annappes
Secteur d'Ascq	Secteur d'Ascq
Secteur Fiers Bourg - Fiers Breucq	Secteur Fiers Bourg - Fiers Breucq



1974

VERBALE DE LA COMMISSION DE MUSIQUE

LAURE 3 JUIN 1974

- Jigouy 7H30 - Place de la Stéphanie

- Trésorier : Annappes

Donnerque - visite de l'église

Report au 30 Mars à 15h30

pour y passer l'après-midi d'après-midi

avec une belle réussite

LAURE 3 JUIN 1974

Choristes : 15 Frc

Musiciens : 20 Frc

Les prix s'entendent : musique

rapport Trésorier

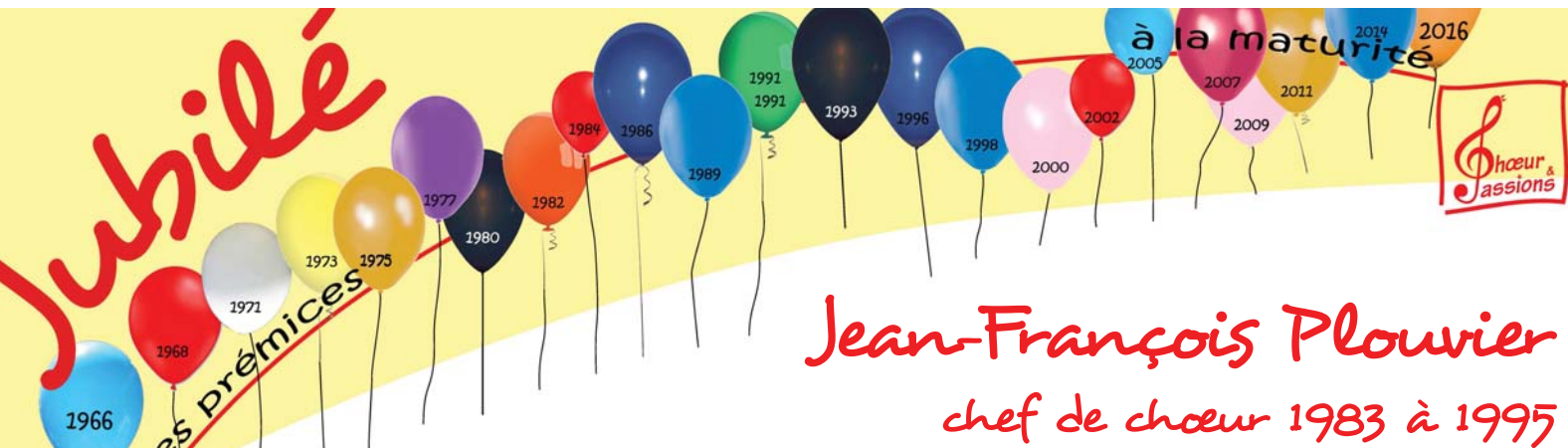
entrée du prix



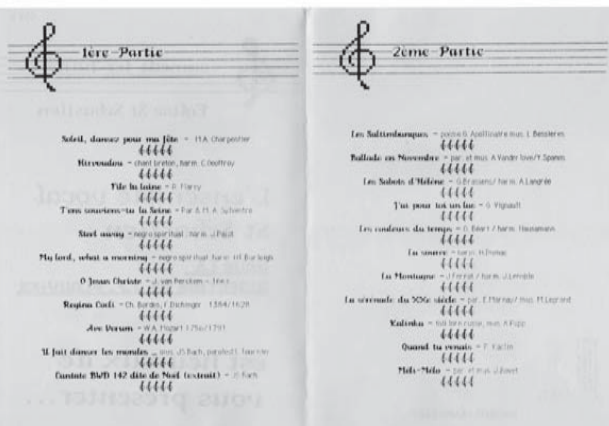
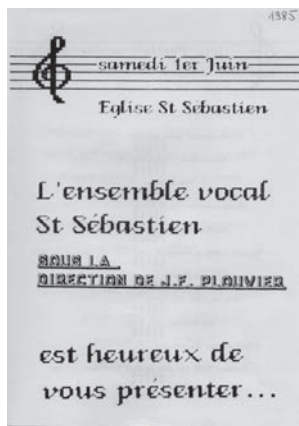
SAMEDI 19 MARS 1977
à 20 heures
Grand CONCERT DE PRINTEMPS
en l'Eglise Saint-Sébastien
organisé par
La Philharmonie d'Annappes
et l'ensemble Vocal St. Sébastien
VILLENEUVE-D'ASCQ «Annappes»



1978



Ses débuts
à 20 ans



L'ENSEMBLE VOCAL ST SEBASTIEN

L'Ensemble Vocal St Sébastien est une chorale qui regroupe une soixantaine d'adultes, et, depuis 1988

La chorale d'adultes, créée en 1986, est dirigée par Jean-François PLOUVIER depuis 1983. Elle donne régulièrement des concerts à Villeneuve d'Ascq et dans les villes environnantes. Elle participe aux concours régionaux d'Anzin, organisés par la Fédération Musicale du Nord-Pas de Calais, les 25 et 30 octobre prochains.

Les répétitions ont lieu le mardi, dans la salle de l'Ecole Louise de Bettignies, rue de Lille à Annapes, de 18h15 à 19h15 pour les enfants, et de 18h30 à 21h30 pour les adultes.

Photo: M. Desvignes

Pour tout renseignement : 20.91.17.63 ou 20.91.47.26.



En Vendée 1995



En Pologne 1991



1994



1989 - Salle Louise de Bettignies



Parti beaucoup
trop tôt à 32 ans,
il laisse une chorale orpheline



Rallye en 1984





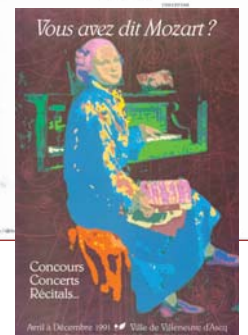
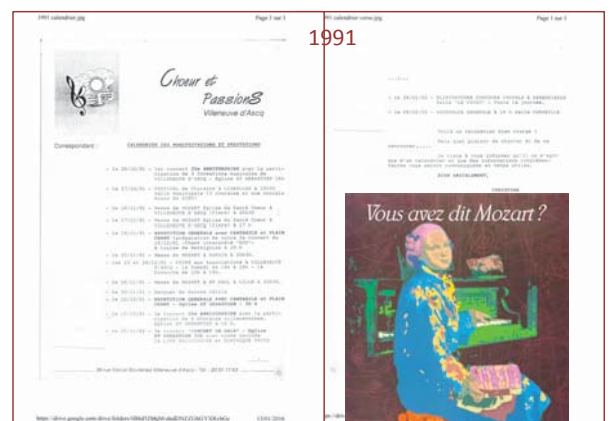
L'auditoire toujours
aussi fidèle

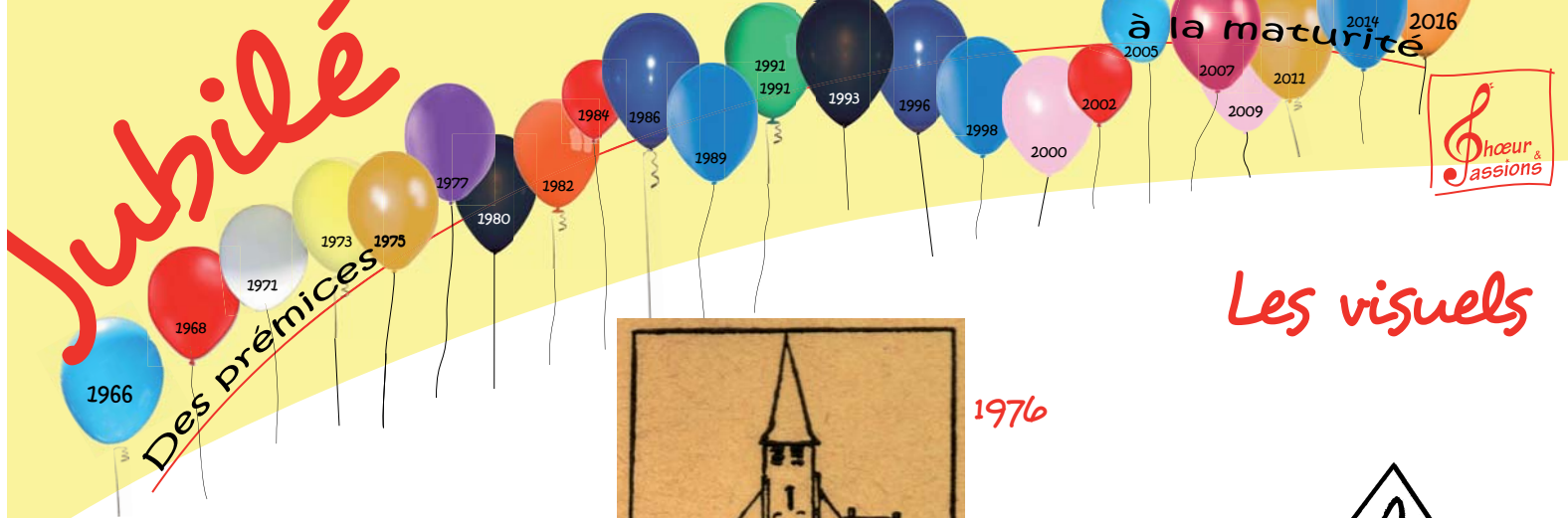
[illegible]

FÊTE SON
25^{ème} ANNIVERSAIRE

 **Chorale de Villeneuve**
MUSIQUE D'ÉGLISE

3 concerts à Villeneuve pour son 25^{ème} anniversaire

[illegible]



Les visuels



1976



Chorale Chœur et Passions



1986



...Ce visuel sera décliné sous différentes formes au cours des années et au gré de la mode. Tantôt porte-claf, tantôt pin's, il évoluera, après avoir été souligné de rayons concentriques, vers un triangle, intégrant cette fois l'appellation Chœur et Passions.

Aujourd'hui dans un carré, l'oiseau et notre patronyme sont directement imbriqués dans la clef de sol. Le texte en est parfois extrait pour servir de titre sur certains supports tels que les invitations.

Saint-Sebastien : appelez-moi « Chœur et Passions » !



Un changement de nom mais...

(Ph. "La Voix du Nord")

L'Ensemble vocal Saint-Sebastien est disparu. Mais la chorale « Chœur et Passions » a succédé. Rénée, samedi, en assemblée générale, au restaurant de l'école Cornille, les choristes ont, en effet, décidé de changer le nom de leur association. En gagnant la laïcité, l'Ensemble vocal perd peut-être la protection de son (ex) saint patron mais il ne change pas pour autant. Formé de 90 choristes, dont un tiers d'enfants de 5 à 12 ans, le nouveau « Chœur et Passions » va poursuivre son travail en direction du chœur d'enfants que dirige M^{me} Gallo et continuer ses représentations. Le 6 avril, la chorale donnera ainsi un concert de chants orthodoxes avec d'autres formations. En octobre, elle participera au concours régional du chant choral que propose la Fédération des sociétés musicales du Nord/Pas-de-Calais... « Les répétitions du chœur d'enfants ont lieu le mardi, de 17 h 30 à 18 h 30 à l'école Louise de Bettignies. Celles du chœur d'adultes sont proposées le mardi, de 19 h 30 à 21 h 30, au même endroit, mais sous la direction de Jean-François Plouvier. Renseignements auprès de M^{me} Davestel au 20.91.17.63, ou de M^{me} Gallo au 20.47.42.06.

en 1990 la chorale change de nom



En 1965, pour se produire en concert, la chorale paroissiale prend le nom d'EVA (ensemble vocal d'Annappes)
En 1966, le groupe se structure sous forme associative déclaré officiellement en Préfecture sous la dénomination
ENSEMBLE VOCAL SAINT SEBASTIEN

En 1990, le groupe d'adultes n'animant plus depuis plusieurs années les offices religieux, l'association change de nom pour devenir
CHŒUR ET PASSIONS.

A cette période, un visuel basé sur une clef de sol et un oiseau chantant, dessiné par une choriste devient l'emblème de la chorale...



CHŒUR ET PASSIONS





Conscientieux
les choristes
répètent même
dans le bus



A Cracovie...
Où sont nos hôtes ?

Arrivée à Wrocław



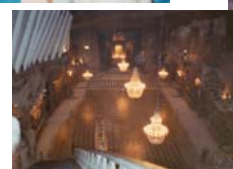
Notre président
aux commandes



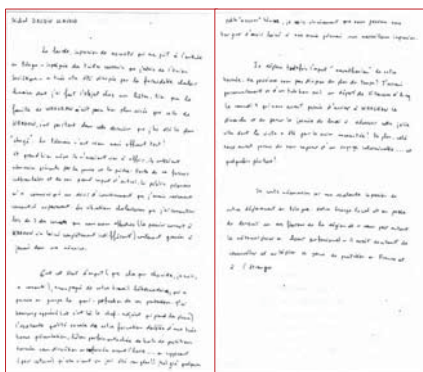
Visite de la mine
de sel de Wieliczka



Concerts
à Wrocław
et à Cracovie



Témoignage retour de Pologne



Après l'effort,
réconfort
et détente



Les adieux....



Chœur et Passions d'Ascq
 Tournée en Vendée du 8 au 15/7/95



**LE GROUPE VOCAL
 CHOEUR ET PASSIONS**
 de
**VILLENEUVE D'ASCQ
 (NORD)**
 en tournée dans votre région

interprète a capella des oeuvres classiques,
 religieuses et modernes

Il se produira les

10 juillet à St Jean-de Monts (église du bourg) à 21h
11 juillet à Noirmoutier (Les Salorges) à 21h30
12 juillet à Pornichet (église du bourg) à 21h

Entrée : 40 Frs - enfants 20 Frs



Cet album est dédié à notre
 cher Jean François, en hommage
 à son œuvre au sein de
 "Chœur et Passions", notamment
 au cours de cette tournée en Vendée.

Durant dix ans de travail
 constant, empreint d'enthousiasme,
 de passion et de gentillesse, il a mené
 notre chorale avec gèle et l'a
 portée à un stade de haut niveau,
 en lui conservant son caractère familial
 initial si attachant.

A Dieu !

NOUVEAUX SALLES DES SALORGES Le 17 juillet 1995	CONCERTEPROGRAMME																																																																																																				
CONCERT de l'Ensemble Vocal CHOEUR ET PASSIONS DE VILLENEUVE D'ASCQ	<table> <tr> <td>1. M. J. B. B.</td><td>2. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>3. M. J. B. B.</td><td>4. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>5. M. J. B. B.</td><td>6. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>7. M. J. B. B.</td><td>8. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>9. M. J. B. B.</td><td>10. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>11. M. J. B. B.</td><td>12. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>13. M. J. B. B.</td><td>14. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>15. M. J. B. B.</td><td>16. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>17. M. J. B. B.</td><td>18. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>19. M. J. B. B.</td><td>20. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>21. M. J. B. B.</td><td>22. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>23. M. J. B. B.</td><td>24. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>25. M. J. B. B.</td><td>26. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>27. M. J. B. B.</td><td>28. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>29. M. J. B. B.</td><td>30. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>31. M. J. B. B.</td><td>32. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>33. M. J. B. B.</td><td>34. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>35. M. J. B. B.</td><td>36. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>37. M. J. B. B.</td><td>38. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>39. M. J. B. B.</td><td>40. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>41. M. J. B. B.</td><td>42. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>43. M. J. B. B.</td><td>44. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>45. M. J. B. B.</td><td>46. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>47. M. J. B. B.</td><td>48. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>49. M. J. B. B.</td><td>50. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>51. M. J. B. B.</td><td>52. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>53. M. J. B. B.</td><td>54. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>55. M. J. B. B.</td><td>56. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>57. M. J. B. B.</td><td>58. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>59. M. J. B. B.</td><td>60. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>61. M. J. B. B.</td><td>62. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>63. M. J. B. B.</td><td>64. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>65. M. J. B. B.</td><td>66. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>67. M. J. B. B.</td><td>68. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>69. M. J. B. B.</td><td>70. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>71. M. J. B. B.</td><td>72. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>73. M. J. B. B.</td><td>74. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>75. M. J. B. B.</td><td>76. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>77. M. J. B. B.</td><td>78. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>79. M. J. B. B.</td><td>80. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>81. M. J. B. B.</td><td>82. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>83. M. J. B. B.</td><td>84. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>85. M. J. B. B.</td><td>86. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>87. M. J. B. B.</td><td>88. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>89. M. J. B. B.</td><td>90. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>91. M. J. B. B.</td><td>92. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>93. M. J. B. B.</td><td>94. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>95. M. J. B. B.</td><td>96. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>97. M. J. B. B.</td><td>98. M. J. B. B.</td></tr> <tr> <td>99. M. J. B. B.</td><td>100. M. J. B. B.</td></tr> </table>	1. M. J. B. B.	2. M. J. B. B.	3. M. J. B. B.	4. M. J. B. B.	5. M. J. B. B.	6. M. J. B. B.	7. M. J. B. B.	8. M. J. B. B.	9. M. J. B. B.	10. M. J. B. B.	11. M. J. B. B.	12. M. J. B. B.	13. M. J. B. B.	14. M. J. B. B.	15. M. J. B. B.	16. M. J. B. B.	17. M. J. B. B.	18. M. J. B. B.	19. M. J. B. B.	20. M. J. B. B.	21. M. J. B. B.	22. M. J. B. B.	23. M. J. B. B.	24. M. J. B. B.	25. M. J. B. B.	26. M. J. B. B.	27. M. J. B. B.	28. M. J. B. B.	29. M. J. B. B.	30. M. J. B. B.	31. M. J. B. B.	32. M. J. B. B.	33. M. J. B. B.	34. M. J. B. B.	35. M. J. B. B.	36. M. J. B. B.	37. M. J. B. B.	38. M. J. B. B.	39. M. J. B. B.	40. M. J. B. B.	41. M. J. B. B.	42. M. J. B. B.	43. M. J. B. B.	44. M. J. B. B.	45. M. J. B. B.	46. M. J. B. B.	47. M. J. B. B.	48. M. J. B. B.	49. M. J. B. B.	50. M. J. B. B.	51. M. J. B. B.	52. M. J. B. B.	53. M. J. B. B.	54. M. J. B. B.	55. M. J. B. B.	56. M. J. B. B.	57. M. J. B. B.	58. M. J. B. B.	59. M. J. B. B.	60. M. J. B. B.	61. M. J. B. B.	62. M. J. B. B.	63. M. J. B. B.	64. M. J. B. B.	65. M. J. B. B.	66. M. J. B. B.	67. M. J. B. B.	68. M. J. B. B.	69. M. J. B. B.	70. M. J. B. B.	71. M. J. B. B.	72. M. J. B. B.	73. M. J. B. B.	74. M. J. B. B.	75. M. J. B. B.	76. M. J. B. B.	77. M. J. B. B.	78. M. J. B. B.	79. M. J. B. B.	80. M. J. B. B.	81. M. J. B. B.	82. M. J. B. B.	83. M. J. B. B.	84. M. J. B. B.	85. M. J. B. B.	86. M. J. B. B.	87. M. J. B. B.	88. M. J. B. B.	89. M. J. B. B.	90. M. J. B. B.	91. M. J. B. B.	92. M. J. B. B.	93. M. J. B. B.	94. M. J. B. B.	95. M. J. B. B.	96. M. J. B. B.	97. M. J. B. B.	98. M. J. B. B.	99. M. J. B. B.	100. M. J. B. B.
1. M. J. B. B.	2. M. J. B. B.																																																																																																				
3. M. J. B. B.	4. M. J. B. B.																																																																																																				
5. M. J. B. B.	6. M. J. B. B.																																																																																																				
7. M. J. B. B.	8. M. J. B. B.																																																																																																				
9. M. J. B. B.	10. M. J. B. B.																																																																																																				
11. M. J. B. B.	12. M. J. B. B.																																																																																																				
13. M. J. B. B.	14. M. J. B. B.																																																																																																				
15. M. J. B. B.	16. M. J. B. B.																																																																																																				
17. M. J. B. B.	18. M. J. B. B.																																																																																																				
19. M. J. B. B.	20. M. J. B. B.																																																																																																				
21. M. J. B. B.	22. M. J. B. B.																																																																																																				
23. M. J. B. B.	24. M. J. B. B.																																																																																																				
25. M. J. B. B.	26. M. J. B. B.																																																																																																				
27. M. J. B. B.	28. M. J. B. B.																																																																																																				
29. M. J. B. B.	30. M. J. B. B.																																																																																																				
31. M. J. B. B.	32. M. J. B. B.																																																																																																				
33. M. J. B. B.	34. M. J. B. B.																																																																																																				
35. M. J. B. B.	36. M. J. B. B.																																																																																																				
37. M. J. B. B.	38. M. J. B. B.																																																																																																				
39. M. J. B. B.	40. M. J. B. B.																																																																																																				
41. M. J. B. B.	42. M. J. B. B.																																																																																																				
43. M. J. B. B.	44. M. J. B. B.																																																																																																				
45. M. J. B. B.	46. M. J. B. B.																																																																																																				
47. M. J. B. B.	48. M. J. B. B.																																																																																																				
49. M. J. B. B.	50. M. J. B. B.																																																																																																				
51. M. J. B. B.	52. M. J. B. B.																																																																																																				
53. M. J. B. B.	54. M. J. B. B.																																																																																																				
55. M. J. B. B.	56. M. J. B. B.																																																																																																				
57. M. J. B. B.	58. M. J. B. B.																																																																																																				
59. M. J. B. B.	60. M. J. B. B.																																																																																																				
61. M. J. B. B.	62. M. J. B. B.																																																																																																				
63. M. J. B. B.	64. M. J. B. B.																																																																																																				
65. M. J. B. B.	66. M. J. B. B.																																																																																																				
67. M. J. B. B.	68. M. J. B. B.																																																																																																				
69. M. J. B. B.	70. M. J. B. B.																																																																																																				
71. M. J. B. B.	72. M. J. B. B.																																																																																																				
73. M. J. B. B.	74. M. J. B. B.																																																																																																				
75. M. J. B. B.	76. M. J. B. B.																																																																																																				
77. M. J. B. B.	78. M. J. B. B.																																																																																																				
79. M. J. B. B.	80. M. J. B. B.																																																																																																				
81. M. J. B. B.	82. M. J. B. B.																																																																																																				
83. M. J. B. B.	84. M. J. B. B.																																																																																																				
85. M. J. B. B.	86. M. J. B. B.																																																																																																				
87. M. J. B. B.	88. M. J. B. B.																																																																																																				
89. M. J. B. B.	90. M. J. B. B.																																																																																																				
91. M. J. B. B.	92. M. J. B. B.																																																																																																				
93. M. J. B. B.	94. M. J. B. B.																																																																																																				
95. M. J. B. B.	96. M. J. B. B.																																																																																																				
97. M. J. B. B.	98. M. J. B. B.																																																																																																				
99. M. J. B. B.	100. M. J. B. B.																																																																																																				

Moments de détente



Benjamin Francart

Chef de chœur de 1995 à 2003

Benjamin est né en 1973 à Namur (Belgique) et possède une double formation .

Diplômé de psychologie à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve, il a également une solide formation musicale.

A 8 ans, très attiré par la musique, il entre au Conservatoire de Tournai où il étudie le tuba (médaillé du gouvernement en 1993) et le piano.

Puis il entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il obtient les 1^{er} prix de Direction Chorale, d'Histoire de la Musique et de Solfège et des 2^{es} prix de Tuba et de Musique de Chambre.

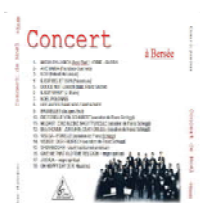
En 1996, il décroche un 1^{er} prix de Direction d'Orchestre au Conservatoire de Luxembourg ainsi qu'au Conservatoire de Tourcoing.



la musique est un être sensible. Elle ne se laisse pas facilement dompter. Il faut être à l'écoute de son cœur et de son âme pour en goûter les secrets. Elle profère que son âme s'élève, puis s'abaisse, elle nous fait sentir des moments d'extase et d'apaisement qui nous font dire : "Benjamin Francart"



Bersée le 23 décembre 2001



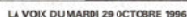
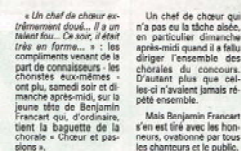
Fête de la Musique au Parc St. Jean en 1998



Dernier concert dirigé par Benjamin à la MACC le 24 mai 2003



Départ de Benjamin «passation de pouvoirs» à Benoit CHANTRY en juillet 2003

[illegible]



Concerts 1999-2000-2002



1999 concert Puccini avec Benjamin Francart



« Jouer une seule note de musique avec beauté est suffisant.
Si on y parvient, il n'y a plus rien à ajouter.
C'est le mystère de la musique »

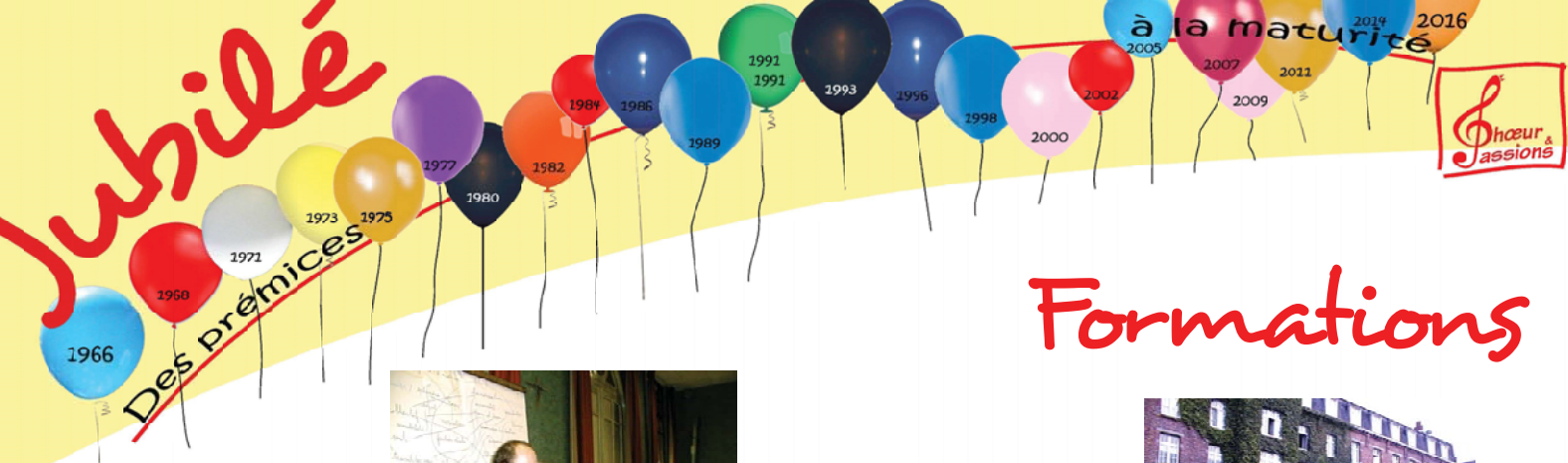
Arvo Pärt

2000 concert Arvo Pärt à Tournai avec Benoît Chantray



4 chefs pour 1 piano

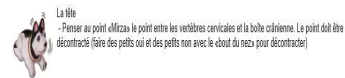
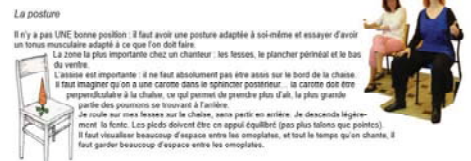
2002 à Villeneuve d'Ascq : concert sans frontière



Formations

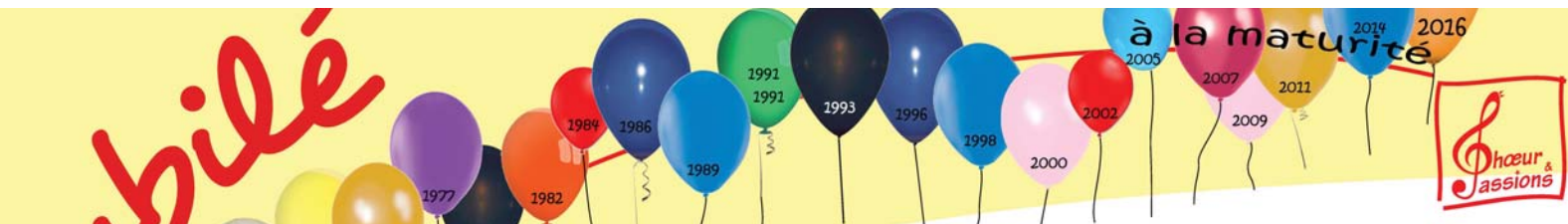


Merville en 2002



Villeneuve d'Ascq en 2011, 2012, 2013 et 2014

Critères généraux :
 Ne chanter pas avec une voix de 'cœur Marie-Thérèse' de l'enfant Jésus.
 Osez ! Donnez la voix ! Donnez un élan ! Quand on chante, il faut écouter l'ensemble, on doit avoir le sentiment d'une unité sonore.
 Gouvernez-vous : une bonne chorale est un ensemble de solistes de qualité.
 Enfin : un choriste ne doit jamais rester plus de 3 secondes sans regarder le chef !



Jubilé

Des prémices

Murielle Vandencou chef de chœur depuis 2006



2009

Elle bat la mesure... à une main



2006

Avec une formation acquise au Conservatoire de Tourcoing et un diplôme universitaire obtenu au C.F.M.I. de Lille, elle enseigne, pendant 8 ans, la musique aux enfants de Tumbaco en Equateur.

De retour dans le Nord, elle continue son métier d'enseignante et occupe actuellement le poste de formation musicale à l'école municipale de musique d'Halluin.

Elle enseigne également à l'école de musique de Roncq.

En 2006, elle prend la direction de Chœur et Passions.

TRIOLLO À Chœur et Passions, on va de l'avant !

C'était l'heure du bilan de l'année écoulée, mardi soir, pour la chorale Chœur et Passions. « Une bonne année musicale », selon leur chef de chœur, Murielle Vandencou, qui a aussi évoqué l'avenir.

ANNEE CULTURELLE - Correspondante locale

Françoise Piret, présidente de l'association, a ouvert l'assemblée générale en remerciant les bénévoles pour leur engagement et leur soutien. « Une bonne année musicale », selon leur chef de chœur, Murielle Vandencou, qui a aussi évoqué l'avenir.



Concert en l'Eglise Saint Pierre d'AscQ

Chœur et Passions
Chante Mozart et la Renaissance

de la Renaissance à Broadway

le samedi 9 juin 2007 à 20 heures

Entrée : 5 €

Leverkusen 2012



Notre chef dans tous ses états

Elle chante aussi...



Elle bat la mesure... à 2 mains



Fête de la musique 2008

ASCQ 200 choristes et six chorales à Saint-Pierre

À l'église Saint Pierre d'Ascq, cinq chorales ont répondu à l'appel de l'association « Chœur et Passions ». Tour à tour, presque 200 choristes ont fait vibrer les notes de l'église, et captivé le cœur d'un public venu en nombre. Le concert était particulièrement réussi. Les six chorales étaient réparties sur le pourtour de la nef, le public, placé au centre, s'adressait vers l'ensemble qui dominait de la voix. © G.C. Correspondante locale



Samedi 24 mai 2011 - 20 heures
N.D. de la Nativité - Villeneuve d'Ascq
place de Verdun

à l'occasion de son
Concert de Printemps



Clive A. Sanson
H. Schmitt
L. Bando Jazz et Gospel
Negro spiritual
A. Caron
Loïc Pierre
J. Hudson
T. Macrout
G. Gersthuin



invite

Ensemble Vocal Adventi
Direction : Lucie Dethaux

Entrée : 7 €
Invitation : 5 € (03.20.47.93.00)
Gratuit - 12 ans

MOULIN D'ASCQ
Chœur et Passions chante pour les résidents

DUO DE CHORALE EN WEEK-END
à l'espace Jacques-Villaret

2007 concert à Baisieux et à l'EPHAD du Moulin d'Ascq

En cours ...de solfège



Samedi 27 novembre 2010 à 20 heures 30
Eglise N.D. de la Nativité
Concert de Ste Cécile

Chœur et Passions
reçoit
Plain Chant



2 chorales de Villeneuve d'Ascq pour vous enchanter



Entrée : 5 € - gratuit pour les enfants







Samedi 20 mars 2010 - 20 heures 30
N.D. de la Nativité - Villeneuve d'Ascq

GRAND CONCERT

CHOEUR ET PASSIONS

H. Purcell
W.A. Mozart
L. Bernstein
West Side Story
J. Offenbach
La Vie parisienne

Direction : Murielle Vandenoucq

Entrée : 7 €
prévente : 5 € (03.20.47.42.06)

Piano : Edith Delmoret
Les 50 choristes de Chœur et Passions





Vivaldi 2013



Murielle qui rit....!!!



En répétition



André Crépin



Quatuor Esterházy
Chti Cambristi

Frédéric Bara



Bernadette Petitcollot



Margareth Vilhelm



Samedi 1 juin 2013 - 20 heures
N.D. de la Nativité - Villeneuve d'Ascq
place de verdun

Chœur et Passions
et
Chti Cambristi

s'unissent pour un concert
entre baroque et classique

les Quintes de Haydn
Sumite de Schütz
Credo de Vivaldi

Entrée : 8 € - gratuit - 12 ans
Prévente : 6 € (jusqu'au 28 mai (03.20.47.42.06))



Murielle qui pleure....!!!



Vivaldi 2013



Murielle qui rit....!!!



En répétition



André Crépin



Quatuor Esterházy
Chti Cambristi



Margareth Vilhelm

Frédéric Bara



Bernadette Petitcollot



Samedi 1 juin 2013 - 20 heures
N.D. de la Nativité - Villeneuve d'Ascq
place de verdun

Chœur et Passions
et
Chti Cambristi

s'unissent pour un concert
entre baroque et classique

les Quintes de Haydn
Sumite de Schütz
Credo de Vivaldi

Entrée : 8 € - gratuit - 12 ans
Prévente : 6 € (jusqu'au 28 mai (03.20.47.42.06))



Murielle qui pleure....!!!



Vivaldi 2013



Murielle qui rit....!!!



En répétition



André Crépin



Quatuor
Chti Cambristi



Margareth Vilhelm

Frédéric Bara



Bernadette Petitcollot



Samedi 1 juin 2013 - 20 heures
N.D. de la Nativité - Villeneuve d'Ascq
place de verdun

Chœur et Passions
et
Chti Cambristi

s'unissent pour un concert
entre baroque et classique

les Quintes de Haydn
Sumite de Schütz
Credo de Vivaldi

Entrée : 8 € - gratuit - 12 ans
Prévente : 6 € (jusqu'au 28 mai (03.20.47.42.06))



Murielle qui pleure....!!!



Chefs et Présidents



Gérard Lefebvre jusqu'en 1983



Jean Mahieu
1966-1991



Pascal Ramecourt
2002-2005



René Devestel
1992-2002



Francis Florent, président
et Jacques Vilain, vice-président
depuis 2005

Les présidents

Chefs ou Présidents,
ces figures de proue ont toujours mené la chorale
avec passion et générosité. Ils ont mis leurs talents et
leur
enthousiasme avec brio, les Chefs, au service de la
musique, les Présidents, au service de la communauté.

Quelque soit le temps pendant lequel ils ont exercé
leurs fonctions, chacun a pris sa mission à coeur.

Que tous soient remerciés pour le rôle qu'ils ont joué
dans cette belle aventure qui dure depuis 50 ans et
qui, espérons-le, se perpétuera encore longtemps !

Les titulaires



La chef de Croq'notes



Benoît Chantry 2003-2004



Ariane Stelandre 2005-2006



Les intérimaires

Caroline Penancier



Michel Daudin-Clavaud : une
passion qui va au-delà du passe-
temps.



Jacques Vilain, à l'occasion
et souvent pour les messes



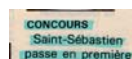
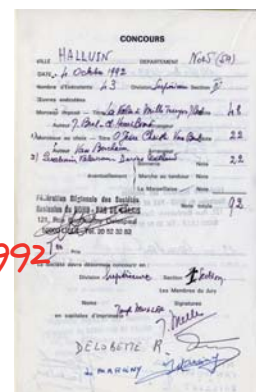
André Catteau, à l'occasion
du mariage présidentiel...

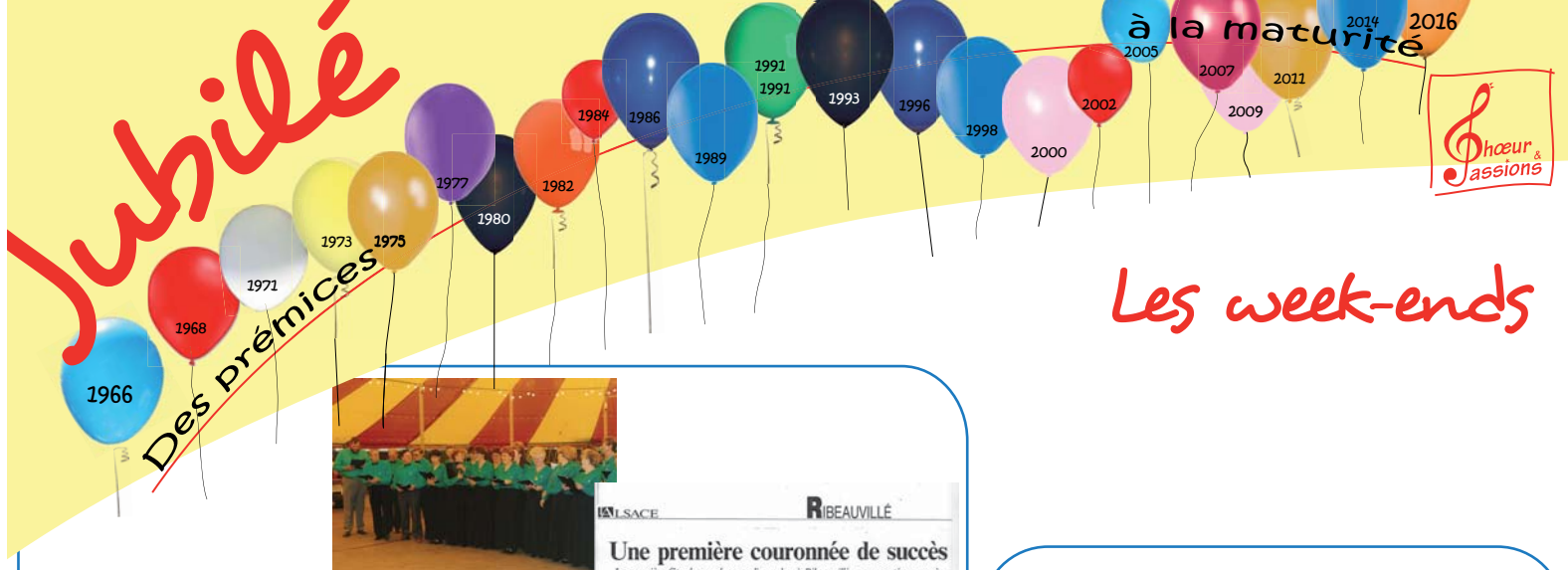


Thomas



Bourbon Lancy
2000





Les week-ends



1993 : CHŒUR ET PASSIONS anime la fête du vin nouveau à RIBEAUVILLE en ALSACE



Paroles d'association

Chanter !

Le GROUPE VOCAL «Chœur et passions» honore sa patronne, sainte Cécile, en l'église saint Sébastien d'Annappes, dimanche 21 novembre à 11h15, au cours de la messe qui sera célébrée en mémoire de son ancien président, M. Jean Mahieu, décédé en avril dernier.

Le groupe s'est produit les 2 et 3 octobre dernier à Ribeauvillé, près de Colmar en Alsace, pour la fête des vendanges. Les choristes espèrent renouveler cette expérience dans une autre région.

La chorale Croq Notes propose aux jeunes de 6 à 14 ans qui aiment le chant de rejoindre ses rangs. Qu'ils apprennent ou non la musique, ils seront les bienvenus. Répétitions le vendredi de 17h30 à 18h30, éco/Louise de Bettigheim, rue de Lil sous la direction de Mme Gallo.

Renseignements : 20 91 17 63



Stirling



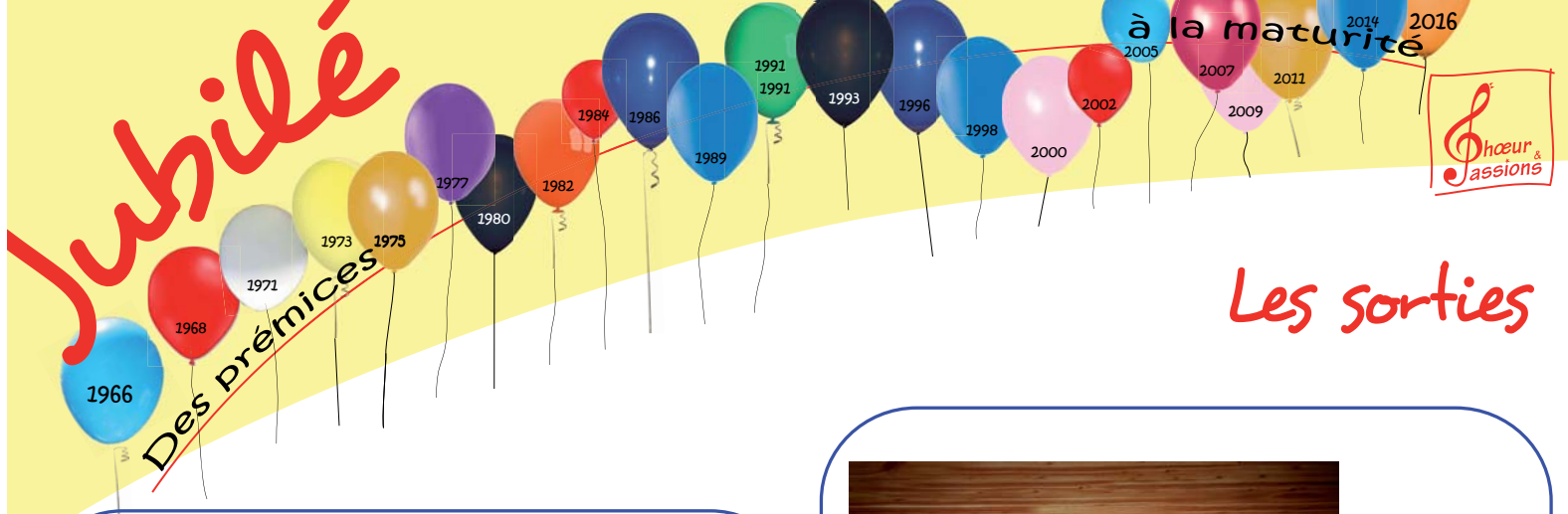
Ribeauvillé



2012 : CHŒUR ET PASSIONS rencontre les Jolly Jabber dans un concert 'Rendez-vous' à Leverkusen en Allemagne, ville jumelée de Villeneuve d'Ascq



Leverkusen



Les sorties



Wissant 2008
Les deux caps



Bruxelles
William Christie



Paris 1990

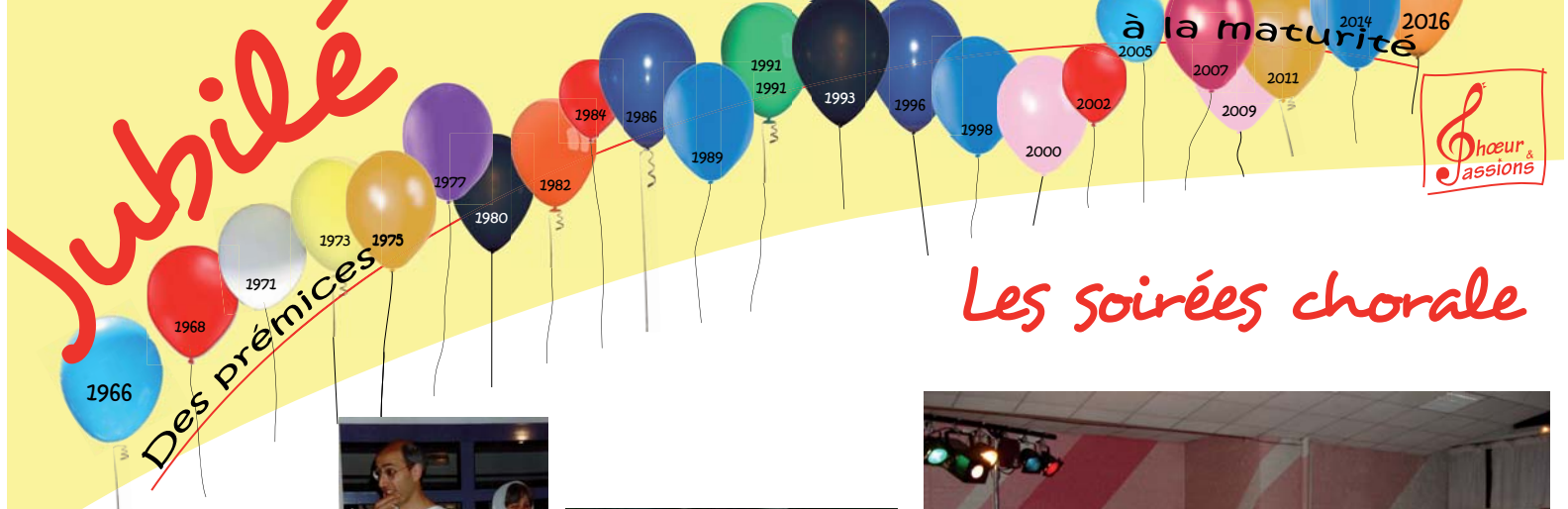


Bergues 2006



Domaine des Iles à Offoy







Les mariages



La chorale Chœur et Passions ne se produit pas qu'en concert. Elle anime aussi messes et cérémonies de mariages !

Pour que ce jour reste le plus beau, le chœur offre des prestations de qualité. Tous ceux qui ont pu en bénéficier, choristes, enfants de choristes ou anonymes, en ont gardé un souvenir impérissable !!



Concerts pour des associations caritatives

CHANTS D'ESPOIR

Plus de cinq cents personnes ont assisté dimanche après-midi à la Halle de Canteleu au concert de soutien pour la petite Odile, lésée cérébrale. Plusieurs chorales y avaient apporté gracieusement leur concours.

CONCERT DE SOUTIEN POUR ODILE

HALLE DE CANTELEU
rue du 8 mai 45
VILLENUEVE D'ASCQ
Cousinerie
Dimanche 6 décembre à 16 H

Avec la participation de :
PHILHARMONIE D'ANNAPES
GROUPE MUSICAL DES LAURIERS
ENSEMBLE VOCAL ST SEBASTIEN
CHORALE DOMINIQUE SAVIO
CHORUS DES FLANDRES

Prix : 30 F

CHANTS D'ESPOIR POUR ODILE

Plus de cinq cents personnes ont assisté dimanche après-midi à la Halle de Canteleu au concert de soutien pour la petite Odile, lésée cérébrale. Plusieurs chorales y avaient apporté gracieusement leur concours.

Odile, 10 ans, a été victime d'un accident vasculaire cérébral à l'âge de 4 ans. Elle souffre d'une lésion cérébrale qui a entraîné de graves séquelles. Elle est actuellement hospitalisée à l'hôpital de Lille. Les chorales ont voulu lui apporter un peu de réconfort et de soutien.



GRAND CONCERT DE GALA

NOËL DES DESHÉRITÉS de La Voix du Nord

LA MUSIQUE DU 43^e R.I.
MUSIQUE DE LA CIRCONSCRIPTION DE DÉFENSE DE LILLE

LA VOIX DU NORD

Le 16 décembre 1994 à 20h30

SAINT-ARNAUD - LILLE - 3.000 places

Le 16 décembre 1994 à 20h30

SAINT-ARNAUD - LILLE - 3.000 places

LYS-LEZ-LANNOY

Chorale et solidarité à l'Eden

La chorale Mille Chœurs a répondu à l'appel de l'association « Mille chœurs pour un regard ».

Dans le cadre de l'opération « Mille chœurs pour un regard », les chorales de la France ont répondu à un appel lancé par l'association « Mille chœurs pour un regard ».

Pour Sarajevo, la nuit la plus longue

Hier samedi et jusqu'à ce matin deux heures, des centaines de personnes sont venues à la Rose des Vents lancer un cri d'espoir pour que la paix soit enfin le jour en Bosnie.

UN GOSIE DE SARAJEVO...

SARAJEVO: LA NUIT LA PLUS LONGUE

UN GOSIE DE SARAJEVO...

La bourse aux vêtements d'été du quartier d'Ascq

GRAND CONCERT DE GALA

NOËL DES DESHÉRITÉS de La Voix du Nord

LA MUSIQUE DU 43^e R.I.
MUSIQUE DE LA CIRCONSCRIPTION DE DÉFENSE DE LILLE

LA VOIX DU NORD

Le 16 décembre 1994 à 20h30

SAINT-ARNAUD - LILLE - 3.000 places

MILLE CHŒURS POUR UN REGARD

CONCERT

DIMANCHE 18 MARS 2001 à 17h00

EGLISE ST PIERRE à Fiers Bourg

l'ensemble vocal CHŒUR ET PASSIONS sous la direction de Benjamin FRANCAERT

la chorale d'enfants CROQ'NOTES sous la direction de Joëlle GALLO

CHORALE SAINT MARTIN

SAMEDI 15 DECEMBRE 2007

Eglise de Bousbecque

Concert de NOËL

au profit du Téléthon

en compagnie de l'ensemble vocal OPUS 16 de Villeneuve d'Ascq

Ensemble Vocal CHŒUR & PASSIONS

Direction : Ariane STELANDRE

Répétitions : Mardi de 20h00 à 22h00
Ecole du Moulin Jean Philippe Roussel
Bâtiment annexe Ecole St Esprit
VILLENUEVE D'ASCQ

Chœur d'enfants CROQ'NOTES

Direction : Joëlle GALLO

Répétitions : Vendredi de 17h00 à 18h00
Ecole Centre de Boulogne
Rue de Lille
VILLENUEVE D'ASCQ

Willy Schell : 30 ans de Musique

Willy Schell : 30 ans de Musique
VILLENUEVE D'ASCQ

ROTARY CLUB

BAILLEUL YSERLÉ 100^e DISTRICT

Le Rotary Club et La Chorale Mitaine organisent au profit de l'association PROMOUVOIR

Samedi 20 mars 1999 20 heures

Eglise Saint Vaast

MUSIQUE ITALIENNE

ROSSINI VERDI PUCCINI

MUSIQUE

Chœur et Passions en concert à l'EHPAD du Moulin d'Ascq

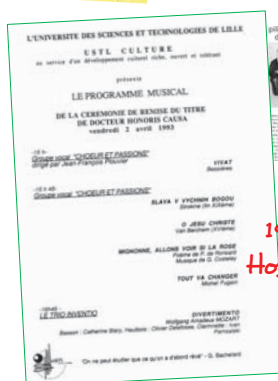
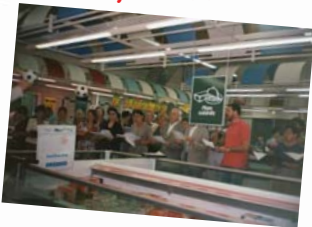
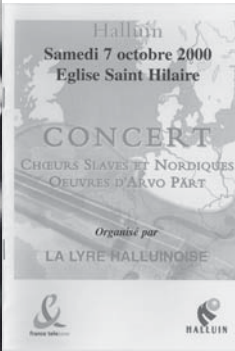
Une maison de retraite doit être avant tout un lieu de vie où les résidents ne se contentent pas d'être soignés, mais où ils peuvent vivre pleinement leur vie.

À l'EHPAD (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) du Moulin d'Ascq, diverses animations sont proposées par les bénévoles de l'association « Mille chœurs pour un regard ».

Ambiance festive pour les choristes et les pensionnaires, heureux de se retrouver régulièrement à la résidence.

programme : du Mozart, mais aussi des musiques spirituelles et des chants évangéliques. Un concert très apprécié. On vit bien et long-temps à l'EHPAD du Moulin d'Ascq, qui s'agit de célébrer, dans quelques semaines, l'anniversaire de trois centenaire.

1975

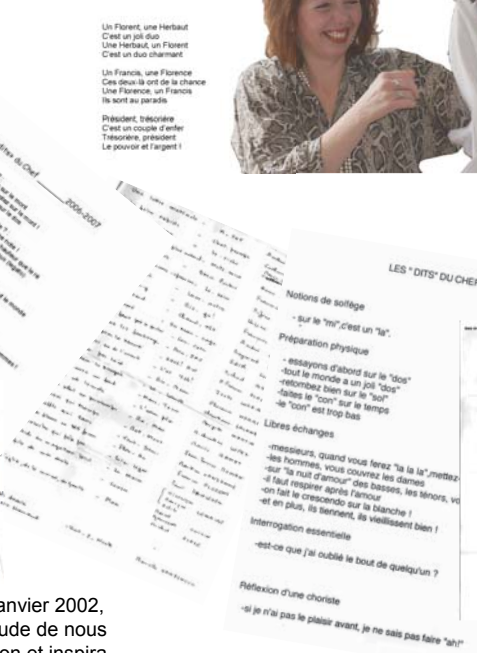


1993 Concert
Hospice Comtesse

1977



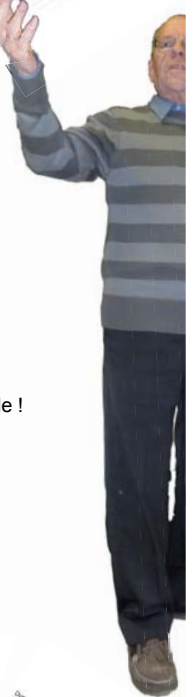
Les pamphlets de Jacques



Depuis l'assemblée générale de janvier 2002, Jacques, ténor émérite, a pris l'habitude de nous abreuver de poèmes lorsque occasion et inspiration coïncident.

Depuis 2006, il collationne et nous fait partager les anomalies de langage de notre chef Murielle.

Les dits du chef



Dans les temps anciens, il aurait été censuré, pourchassé voire brûlé,... aujourd'hui, on en redemande !

Les poèmes





La chorale actuelle



Chœur et Passions est un chœur mixte, d'environ 50 choristes, qui interprète un répertoire varié et éclectique. Il donne régulièrement des concerts, et s'associe à d'autres chœurs pour interpréter de grandes œuvres. Il a le souci d'améliorer constamment sa qualité vocale.

Tout amateur de chant peut y adhérer sans nécessairement connaître la musique. Dans un climat convivial, Chœur et Passions accueille les nouveaux choristes.

Les répétitions ont lieu le mardi soir de 20h à 22h à l'école élémentaire Toulouse Lautrec rue Traversière, quartier du Triolo, Villeneuve d'Ascq.

Chœur et Passions se démarque des autres chorales par sa motivation, avec un effectif étoffé, et le plaisir de partager une même passion.

Depuis plus d'un an, ce groupe d'amis et de choristes a davantage travaillé ses voix pour préparer ce grand rendez-vous du jubilé et pour l'occasion se produire à Senones dans les Vosges.

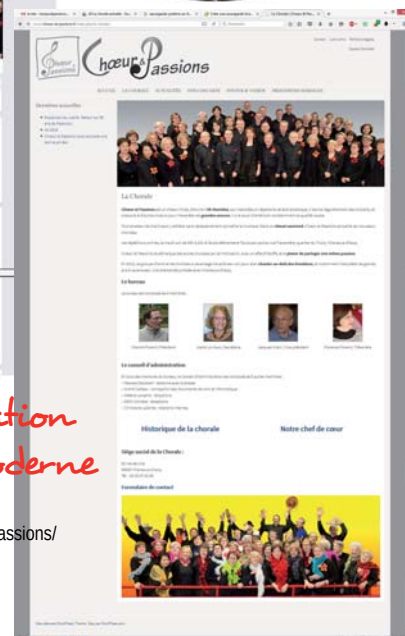
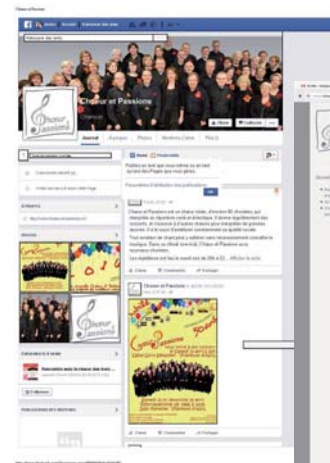
La chorale est présidée par Francis Florent depuis 2005.



En assemblée générale

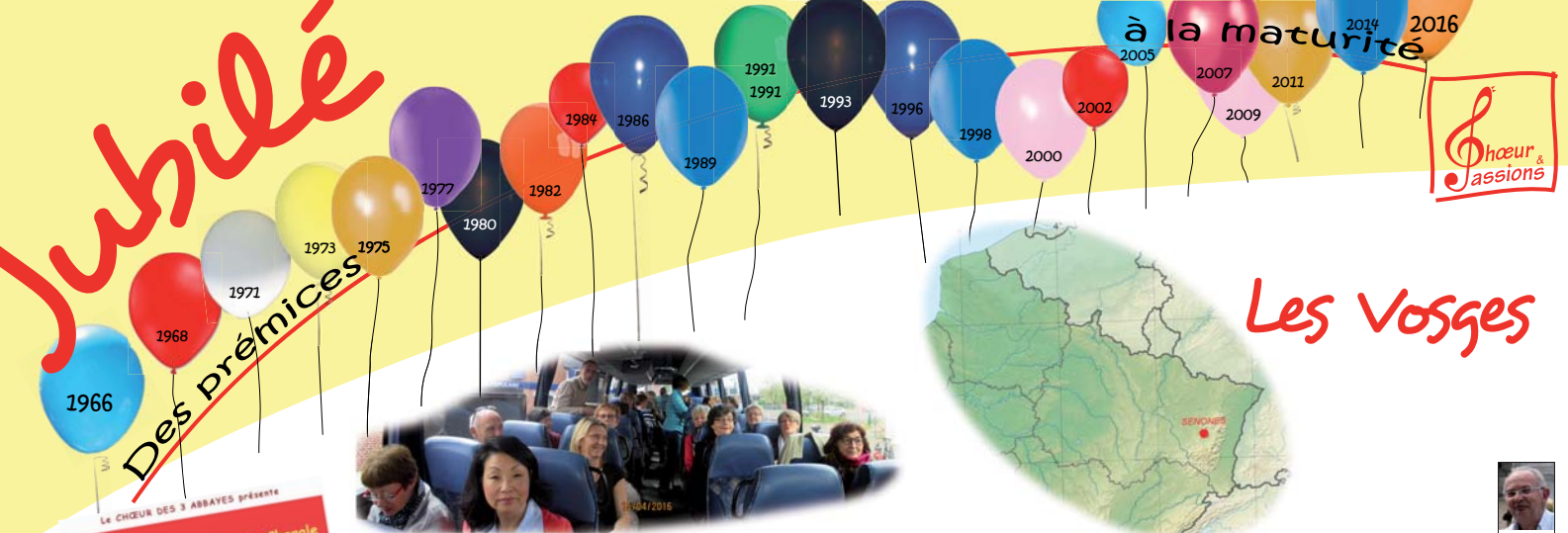


En répétition



Une communication moderne

<http://www.choeur-et-passions.fr/>
<https://www.facebook.com/Choeuretpassions/>



Les Vosges



Il a plu...



Jean-Paul



André



André



Pierre



Bernard



Michel



Jean



Manu



Francis



Patrick



Paul



Bernard



Jacques



Brigitte



Marie-Christine



Catherine



Marielle



Fabienne



Pascale



Léonie



Sonia



Martine



Florence



Marie Jocelyne



Christiane



Véronique



Marie-Jo



Joëlle



Soon Ae



Marie-Paule



Martine



Christine



Laurence



Maryvonne



Madeleine



Edith



Geneviève



Isabelle



Michèle



Françoise



Monique



Marie



Dominique



Marie



Hélène



Edith



Danièle



Françoise



Christelle