



Armstrong

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
Constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal - Art. 425)

Réf. : AR01

Paroles : Claude NOUGARO – Musique : Maurice VANDER
Harmonisation : Abmajid BELHADJ

§

S	1.Arms-trong, je ne 2.Arms-trong, tu te 3.Arms-trong, la vie, 4.Arms-trong, un jour,	suis pas noir fends la poire qu'elle his-toire tôt ou tard,	Je suis blanc de peau. On voit toutes tes dents. C'est pas très mar-rant. On n'est que des os.
A	1.Arms-trong, je ne 2.Arms-trong, tu te 3.Arms-trong, la vie, 4.Arms-trong, un jour,	suis pas noir fends la poire qu'elle his-toire tôt ou tard,	Je suis blanc de peau. On voit toutes tes dents. C'est pas très mar-rant. On n'est que des os.
T	1.Arms-trong, je ne 2.Arms-trong, tu te 3.Arms-trong, la vie, 4.Arms-trong, un jour,	suis pas noir fends la poire qu'elle his-toire tôt ou tard,	Je suis blanc de peau. On voit toutes tes dents. C'est pas très mar-rant. On n'est que des os.
B	1.Arms-trong, je ne 2.Arms-trong, tu te 3.Arms-trong, la vie, 4.Arms-trong, un jour,	suis pas noir fends la poire qu'elle his-toire tôt ou tard,	Je suis blanc de peau. On voit toutes tes dents. C'est pas très mar-rant. On n'est que des os.

5

Quand on veut chan - ter l'es - poir quel man - que de pot
Moi je broie plu - tot du noir du noir en de - dans
Qu'on l'é - cri - ve blanc sur noir ou bien noir sur blanc
Est'ce que les tiens se - ront noirs, ce s'rait ri - go - lo.

5

8

5

Quand on veut chan - ter l'es - poir quel man - que de pot
Moi je broie plu - tot du noir du noir en de - dans
Qu'on l'é - cri - ve blanc sur noir ou bien noir sur blanc
Est'ce que les tiens se - ront noirs, ce s'rait ri - go - lo.

Oui, j'ai beau voir
Chan - te pour moi
On voit sur - tout
Al - lez Lou - is

Quand on veut chan - ter l'es - poir
Moi je broie plu - tot du noir
Qu'on l'é - cri - ve blanc sur noir
Est'ce que les tiens se - ront noirs,

Oui, j'ai beau voir
Chan - te pour moi
On voit sur - tout
Al - lez Lou - is

4° fois, CODA

9

Le ciel L'oi - seau Rien rien rien ne luit là - haut
Lou - is Oh oui! Chante chante chan - te ça tient chaud
Du rouge, du rouge, Sang sang sans trêve ni re - pos
Al - lé - lu - ia,

9

9

8

9

Le ciel L'oi - seau Rien rien rien ne luit là - haut
Lou - is Oh oui! Chante chante chan - te ça tient chaud
Du rouge, du rouge, Sang sang sans trêve ni re - pos
Al - lé - lu - ia,

Le ciel L'oi - seau Rien rien rien ne luit là - haut
Lou - is Oh oui! Chante chante chan - te ça tient chaud
Du rouge, du rouge, Sang sang sans trêve ni re - pos
Al - lé - lu - ia,

Le ciel L'oi - seau
Lou - is Oh oui!
Du rouge, du rouge,
Al - lé - lu - ia,

Rien rien rien ne luit là - haut
Chante chante chan - te ça tient chaud
Sang sang sans trêve ni re - pos

13	Les anges J'ai froid, Qu'on soit,	zé - ro, Oh moi ma foi,	Je suis blanc de peau. qui suis blanc de peau. noir ou blanc de peau.
13	Les anges J'ai froid, Qu'on soit,	zé - ro, Oh moi ma foi,	Je suis blanc de peau. qui suis blanc de peau. noir ou blanc de peau.
13 8	Les anges J'ai froid, Qu'on soit,	zé - ro, Oh moi ma foi,	Je suis blanc de peau. qui suis blanc de peau. noir ou blanc de peau.
13	Les anges J'ai froid, Qu'on soit,	zé - ro, Oh moi ma foi,	Je suis blanc de peau. qui suis blanc de peau. noir ou blanc de peau.

♠ CODA

17	4. Au de - là de nos o - ri - peaux	Noirs et blancs sont res - sem - blants
17	4. Au de - là de nos o - ri - peaux	Noirs et blancs sont res - sem - blants
17 8	4. Au de - là de nos o - ri - peaux	Noirs et blancs sont res - sem - blants
17	4. Au de - là de nos o - ri - peaux	Noirs et blancs sont res - sem - blants

4. Au de - là de nos o - ri - peaux Noirs et blancs sont res - sem - blants

21 1. 2.

21 1. 2. Oh yeah!

21 1. 2. Oh yeah!

21 1. 2. Oh yeah!

21 1. 2.

comme deux gout-tes d'eau

Comme deux gout-tes d'eau Oh yeah!